

GUTIC STUDY13

2007.8/20 MON - 9/1 SAT

11:00am >> 7:00pm (>>5:00pm on final day)

closed on sunday

GALLERY wks. / Gallery H.O.T



GUTIC STUDY13

グチック考13 Produced by TOSHIAKI YAMAOKA

2007.8/20 MON - 9/1 SAT
closed on sunday

窓からのぞく 世界の断片が
見えてるかどうかかも疑わしい

<http://www.gutic.com>



GALLERY wks. ☎ 530-0047 大阪市北区西天満3-14-26 中之島ロイヤルハイツ1103
TEL / 06-6363-2206 FAX / 06-6363-2207 <http://www.sky.sannet.ne.jp/works/>

Gallery H.O.T. ☎ 530-0047 大阪市北区西天満3-6-3 西天満福岡ビルディング1FC
TEL & FAX / 06-6363-2536 <http://www.galleryhot.com>

午前11時～午後7時、最終日は午後5時まで 日曜休廊

GALLERY wks. NISHITENMA OSAKA JAPAN

Gallery
Contemporary Art
H.O.T.

この世界が、知覚できる極小の一部分と、その他の見えざる大部分から成り立っていることは周知の事実であるが、日常においてそれを意識することは殆どない。我々は、窓の内側から微かに覗く断片的な景色を手がかりに、外側の世界を類推するより他なく、あまつさえその断片の中に、眞実を見ているのかどうかも疑わしい。

あらゆる事象は一見、交換可能で、偶発的で、ランダムに散在しているかのように思われる。視界の外に確かにあるはずの出来事は、意識の中では茫洋としており、想像上の人物や風景は、だれでもない誰か、どこでもないどこか、として浮かびあがる。

しかし実際に「だれでもない誰か」などは存在せず、人類からどの個体を選んでも、彼は実在する何者かであって、特定の姿と人格を有している。同様に、「どこでもないどこか」という場所もなく、地球儀のどこに針を刺しても、必ず地理上のどこかを指し示すことになる。また、今私の目前にあるボールペンは、過去のある瞬間に製造され、特定の流通経路を経て私の手に渡り、私の手で机上に置かれたという事実に基いてそこにあるのであって、不特定の場所に偶然現れた消えたりするようなことはありえない。

そうしておよそすべての事柄は、"別の状態であったかもしれない可能性"を排除した著しい現実、いわばコーヒーに落とされたミルクの滴が、特徴的な模様を描きながら拡散していくような、ある種の不可逆的「偏り」を、緻密に生成していく。ものがある、ことが起こる、というのは、とりもなおさずこの「偏り」が、場に生じているということである。

世界は偏っている。というより、偏りの特性が即ち世界のありようを呈していると考えられる。つまり我々は、周囲の世界に対して自ら抱く曖昧な印象を乖離して、ある因果に則した現実に組み込まれながら、日々を過ごしているのである。

グチックとは、現実に生じるその偏りの特性が、フラクタルで多元的な量塊に収斂したイメージであり、私は制作の過程において、そこで繰り返し現れる稜線を、なるべく精緻にトレースしていくことに腐心する。物理的な枠に切り取られ、ある側面のみが可視化された作品は、さらに大きな存在へと続いている単一のアクタであり、且つその内部に全体の要素を孕むマトリクスでもありながら、常に見えるものと見えないものの境を往来している。

私は、作品と関わる視覚体験や思考を通じて、架空の像が揺らぎと共に立ち現われるときの、その一連の過程こそが、我々と我々をとりまく世界との関係を、真になぞらえ得るのではないかと考えている。

It is a well-known fact that this world consists of extremely small part which we can feel and the other that is mostly concealed. But it is rare that we are conscious of it in daily life.

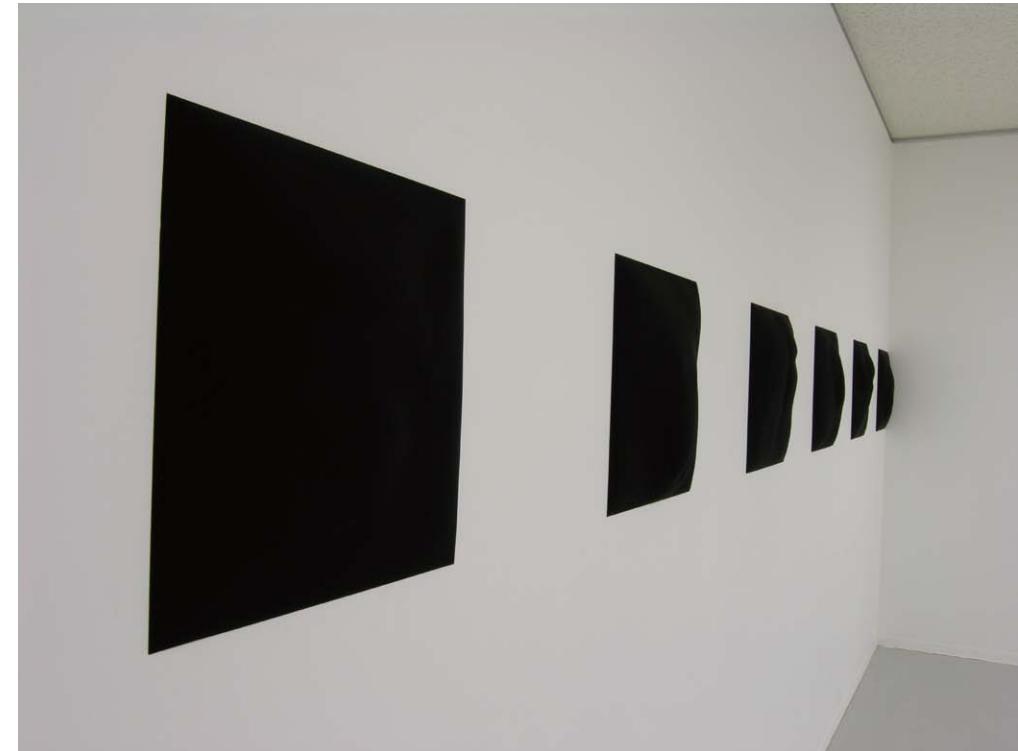
To us there is no other way than to judge the outside world with a clue to the fragmentary sceneries that looked in subtly from the inside window. Moreover, it is doubtful whether we can see the truth in the fragments.

Every phenomenon seems exchangeable and are accidental and lie scattered at random. The events in outside view that should be certain are vague in our consciousness, and a person and a scenery in the imagination are recognized as "somebody who is nobody", and "somewhere that is nowhere". However, there is not really "somebody who is nobody". Even if I choose any individual among the human, he is someone who exists and has a specific figure and character. Likewise, there is no place "somewhere that is nowhere". Even if I prick any place of the terrestrial globe with a needle, it shows somewhere that can be named. In addition, a ball-point pen which is in my very front is exists there based on the fact that it was produced at a certain moment in the past and crossed the specific distribution channel and passed to me and put by my hand on the desk. It never appears or disappears in an indefinite place accidentally.

In that way, perhaps all matters precisely generate the reality that removed the possibility "It might have been another state", and make up the certain irreversible "deflection" that seems like the milk dropped to the coffee which spreads while drawing a characteristic pattern. When it expresses that "there is a thing" "A thing happens" it means this "deflection" occurs in the place. The world is deflected. In other words, the characteristic of this deflection has formed the world. We become estranged from vague impression which we have to the neighboring world and spend days while incorporated in the reality that met a certain cause and effect.

GUTIC is the image of a characteristic of the "deflection" to occur in the reality converged in a pluralistical and fractal quantity lump, and in a process of the production, I bent on tracing precisely the ridgelines which appear there repeatedly. The works which was divided by a physical limit and only one side was visible is a single factor leading to the bigger existence and is a matrix to be fraught with total elements in that. And, it always comes and goes in boundary of the visible and invisible.

Through the sight experience and the thought, when an imaginary form appears accompanied with a fluctuation, I think only that series of processes can liken relations between ourselves and the world that surrounding us.



Gallery H.O.Tでのインスタレーション
ポリウレタンフォームにアクリルガッッシュ（正面から見ると、レリーフの状態は見えず、漆黒のスクエアが並んで見えるのみ）

GUTIC STUDY 13



グチックの断片を写し込んだ各地のイメージ画像 21.0×29.7(cm) デジタルプリント、アクリルダイカット



GUTIC STUDY 13



平面状に貼った綿布と、壁に塗った曲線の形により、隆起したように見える錯視のインсталレーション 綿布にアクリル塗料 220×600(cm)



photoesquisse-ALEXANDERPLATZ 2006 digital print





photoesquisse-SONEZAKI 2006 21.0×29.7(cm) デジタルプリント、アクリルダイカット



photoesquisse-SHINAGAWA 2007 デジタルプリント、アクリルダイカット



photoesquisse-TENJINBASHI 2007 デジタルプリント、アクリルダイカット

