

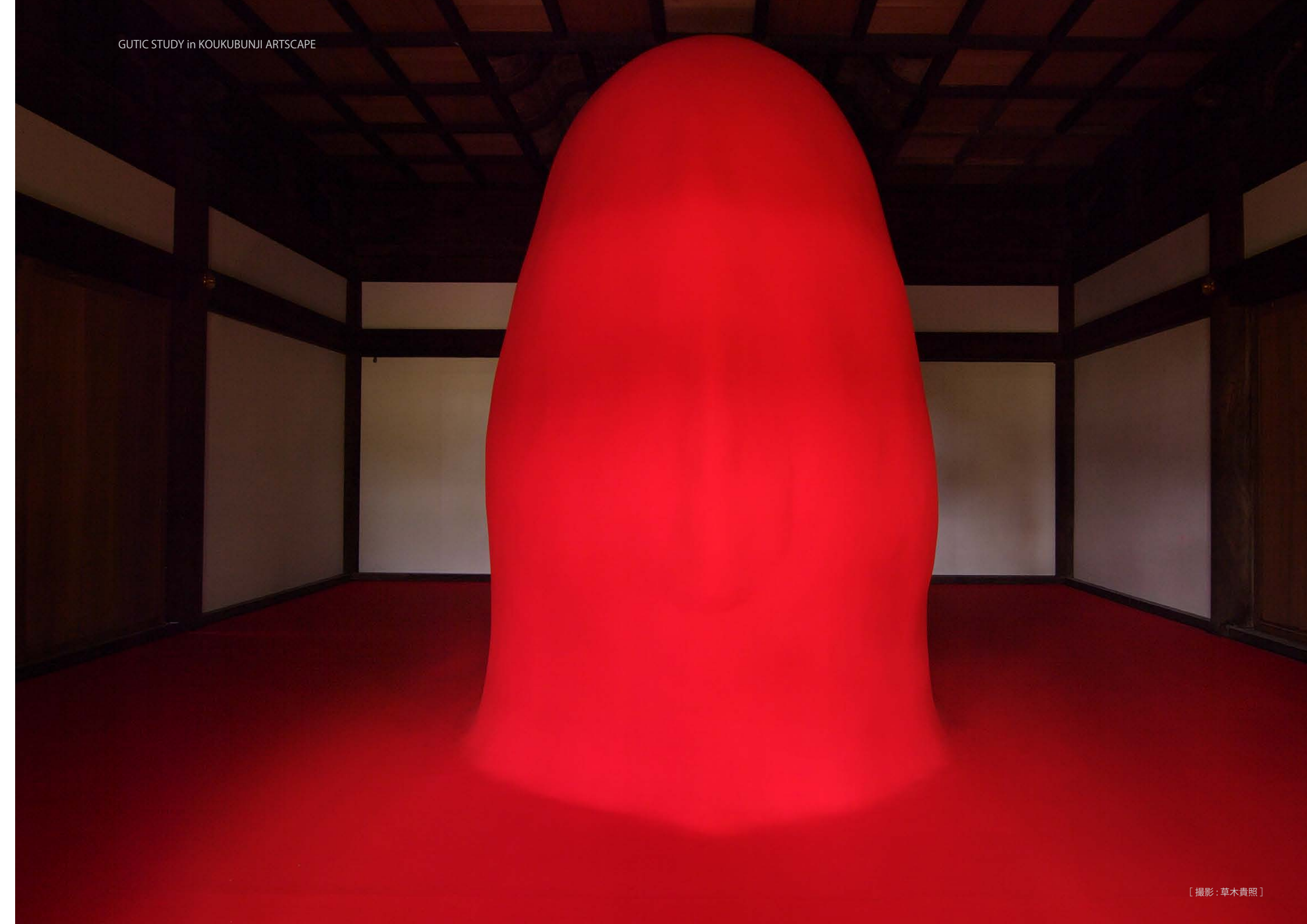
2010年 丹波国分寺跡アートスクープに出品。
国分寺跡本堂内に、グッチクの断片が床を押し上げて盛り上がっている姿が呈示された。
主催の障害者福祉施設に宿泊し、広大な場に囲まれながら、本堂の中でソリッドを削り出して制作。
開催期間の6日間のみ、本堂の扉が開帳された。
また期間中、亀岡市役所とガレリアかめおかのモニタで、亀岡の町下にいるグッチクがにじみ出してくる映像が流された。

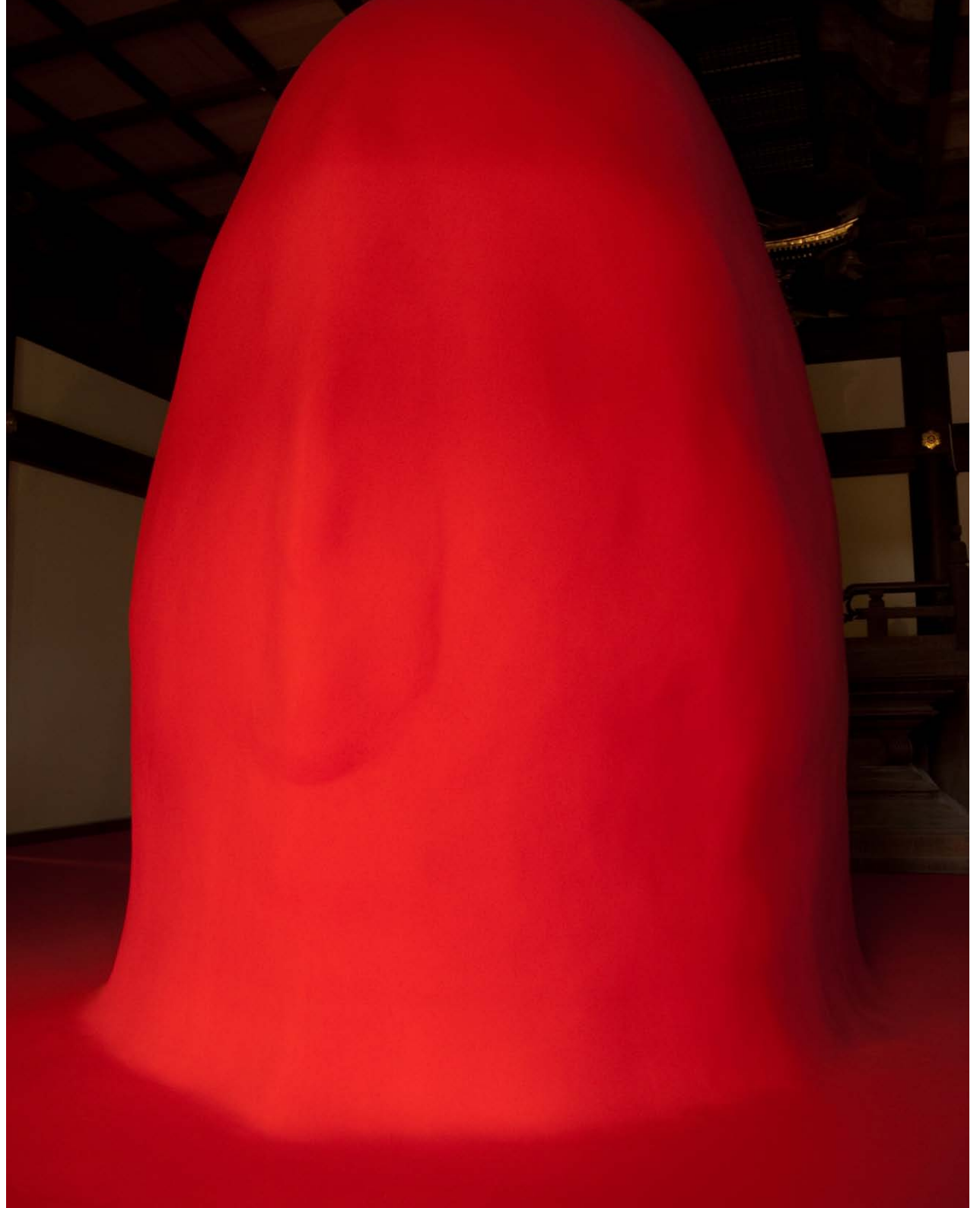


〔撮影：草木貴照〕



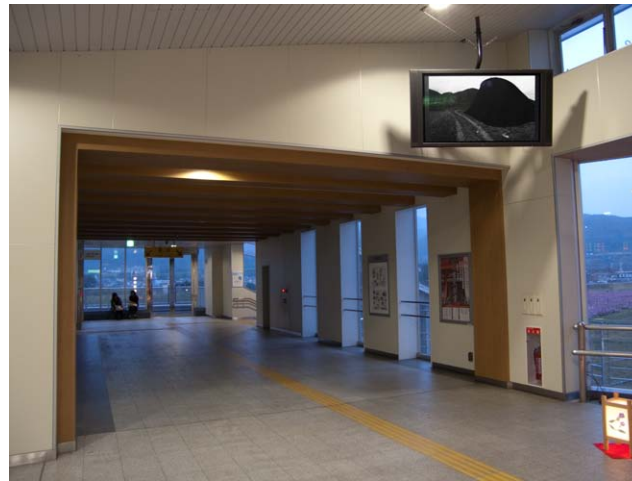


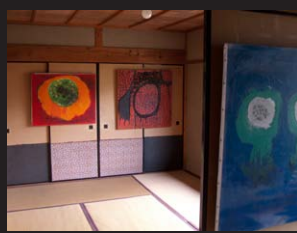
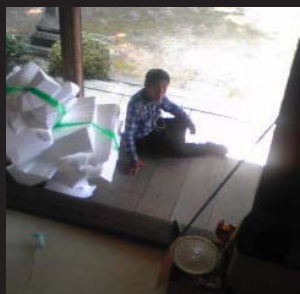




A Fragment of GUTIC 2010 丹波国分寺本堂

コンパネ、ポリスチレンフォーム、アクリル絵具 180×180×H300cm (突起部分)





丹波国分寺跡アーツcape 総合プロデュース/宮下 忠也

「ヤオロズノホコランタン」 谷本 研 × 森 太三 × みずのき畑チーム

「タカシ特集」 山崎 孝 (コーディネイト/宮下 忠也)

「グチック考」 山岡 敏明